

**Pouvez-vous nous parler un peu de votre parcours musical et de ce qui vous a inspiré à lancer Streams13 ?**

J'ai commencé la guitare à 15 ans, avec 3 accords en mains j'avais déjà une dizaine de compos, c'est mon truc la compo. À 18 ans j'ai monté mon premier groupe à Marseille, Les Streams. C'était le début des années 90, la déferlante Nirvana, apothéose grunge ! Le groupe a pris des chemins différents en 94, et moi, j'ai tracé à Londres. J'ai pris une vraie claque en découvrant l'approche musicale de mes potes anglais. J'ai vraiment appris là-bas. Le temps passe à toute vitesse, et me voilà en Ardèche, quelques scènes à la batterie dans des groupes locaux, c'était fun de retrouver le live. En 2021 j'ai décidé d'investir dans un home studio et je me suis dit « vas-y fais ton album », j'en ai fait deux ! Surement un troisième d'ici fin 2024. C'est addictif la musique lol.

**Quelles sont les principales influences qui ont façonné le son de Streams13, et comment les avez-vous intégrées dans votre musique ?**

Diamond Dogs m'a montré l'art de la métamorphose musicale de Bowie, The White Album m'a plongé dans la diversité créative des Beatles, et Pet Sounds m'a ému par l'ingéniosité harmonique des Beach Boys. Ces albums ont façonné ma musicalité.

**Comment décririez-vous le processus de création de votre musique ? Quels sont les éléments qui vous motivent et vous inspirent lorsque vous composez ?**

Toujours en partant de quelques idées sur ma gratte. Ma guitare c'est le point de départ, je n'ai jamais écrit un texte ou une mélodie avant d'avoir une idée sur ma guitare ou basse, mais bon c'est chacun sa façon. Découvrir des nouveaux accords, des placements sur le manche, c'est une inspiration, écouter de la musique m'inspire. Quand je kiffe vraiment un titre d'un artiste, l'émotion que je ressens m'inspire, et j'essais d'utiliser cette émotion pour créer ma propre musique.

**"Next" semble représenter une évolution significative par rapport à vos précédents albums. Pouvez-vous nous en dire plus sur les thèmes et les messages que vous explorez dans cet album ?**

« Next » est la suite logique de mon album précédent « Ah Shit ! ». L'évolution est surtout au niveau technique, meilleurs sons, mix et mastering. « Next » est, à mon avis, plus abouti. J'ai tenté d'écrire des textes avec du sens. L'écriture c'est pas vraiment mon truc, alors je me suis bien pris la tête. Je parle d'humour, d'angoisse, d'amour, de la condition des femmes en Iran (pas facile mais ça me tenait à coeur)... bref, de tout de rien.

### **Quel morceau de l'album "Next" vous tient le plus à cœur, et pourquoi ?**

L'album entier me tient à cœur. Mais si je devais en citer un ce serait « Without a Word » (le titre sur les iraniennes). J'aime bien les sonorités arabisantes et le groove progressif de ce titre, il est différent des autres.

### **Les collaborations sont une partie importante de Streams13. Comment choisissez-vous les artistes avec lesquels vous travaillez, et quelles sont les qualités que vous recherchez chez eux ?**

J'ai un fils qui se lance dans le rap/pop français, et il a participé sur 2 titres (All Alone et Worries and Fears). Cette jeune génération a énormément de talent, j'ai été bluffé par son inspiration et son adaptation à mon style de musique. Je n'y aurais jamais pensé. Trop fort ces jeunes !  
Sur quelques titres, j'ai eu l'honneur d'avoir Mokëit (Dessinateur et vieux pote) à la basse. L'esprit créatif, voilà ce que je recherche.

### **Comment voyez-vous l'avenir de Streams13 ?**

D'autres albums j'espère, le reste j'en sais rien.

### **Quel conseil donneriez-vous aux jeunes artistes qui aspirent à suivre vos traces et à percer dans l'industrie musicale ?**

Je ne donne pas de conseil, tellement de paramètres dans nos vies qui nous différencie des uns des autres. Tout ce que je peux dire c'est que tant que la musique te procure du plaisir, fonce.

### **Enfin, comment les auditeurs peuvent-ils rester connectés avec vous et suivre l'actualité de Streams13 ?**

Sur les RS comme X, FB. Sur mon site <https://streams13.com> et sur les Spotify, Deezer and co...

## Christophe à propos de l'industrie en février 2024:

Chérie ! Quelqu'un a écouté ma musique à Calcutta !

C'est super ! Quelle époque pour les millions de musiciens comme moi ! Whaou !

Allez, on pose la guitare, on en parle ?

J'ai entendu les Spotify et compagnie me dire au travers d'email et de messages sur leur application pour artistes de « Grow your fanbase to reach SuperFans ».

Alors j'ai essayé, j'ai même créé une page Facebook, réseau que j'avais fais il y a des années. Et puis je me suis vite rendu compte du phénomène.

Déjà, tu postes un truc, tu fais 3 likes, tu reçois 2 commentaires sympas sur ta musique généralement d'autres musiciens et surtout tu te fais assaillir pas les PPP (paid promotion people) qui adorent ta musique sans l'avoir même écouté. En parallèle Facebook t'envahit aussi avec ses Boost your post, paid campaigns, reach large audiences et bla bla bla. Ok, j'ai compris. Les musiciens indépendants sont une nouvelle cible et des tas de gens l'ont bien compris. Ça doit rapporter pas mal de frics tout ça, tout ces artistes qui payent ces PPP, ces fakes streams et followers, Facebook, Instagram, il y en a tellement !

C'est vertigineux à quelle vitesse les hyènes se ruent sur la viande.

Bref et tout ça pourquoi ? Pour un petit moment de « star », une étoile filante. Tout est éphémère dans cette industrie aujourd'hui. J'ai même vu une chanteuse américaine, je ne me rappelle plus son nom mais elle avait l'air connue puisqu'elle était interviewé par un gros média. Elle disait « si tu postes pas un titre ou n'importe quoi pendant 1 ou 2 semaine c'est fini ! Tu pars dans les oubliettes ! ». Un monde de dingue !

Donc, les indies, franchement ça vaut la peine de dépenser votre argent à toute cette mise en scène qui profite, comme toujours, aux gros bonnets de l'industrie et quelques petits rats qui parcourent les réseaux pour te soutirer quelques dollars.

Avant Spotify et les autres, t'avais un groupe tu te débrouillais pour faire un enregistrement, tu l'envoyer aux radios et ça prenait ou pas. C'était clair, tu ne passais pas ta vie à attendre une notification sur un petit écran.

Alors, je suis content d'avoir pu enregistrer mes 2 albums, comme ça, à la maison, sur mon ordinateur, tout seul. Et il y a quand même quelque chose de positif à être publié sur ces plateformes, ta musique voyage au 4 coins du globe, impossible d'y arriver avant. Et puis c'est sympa, on partage les liens avec les potes et la famille, c'est facile, plus facile que d'envoyer un cd par la poste lol. Des fois, je me dis qu'un jour, mes petits enfants écouteront leur papi en se disant « punaise ! Il avait la pêche papi! ». Ça me fait sourire.

Voilà, j'arrête de jouer à ce jeu là, plus rien à cirer d'avoir tant d'écoutes ici ou ailleurs.

Je connais un artiste qui habite vers chez moi, et il s'enregistre sur un vieux zoom, le mec est doué et original. Seulement il chante en anglais mais il n'écrit pas de vrais paroles, ça le gave, il n'a pas envie de passer du temps à ça. Et comme ça, il enregistre morceau après morceau, il en a des centaines ! Et quand je lui dis « tu vas en faire quoi ? » il me répond « rien ».

Comprenez-vous ? C'est le plaisir de réaliser sa passion, de créer ces 2,3 minutes de musique, ça lui suffit. L'industrie n'a aucune prise sur lui.

Dernier truc. On pense tous avoir un certain talent, avoir un truc spécial, c'est bien, il n'y a pas de mal à croire en soi. Un truc de sur, c'est qu'on ne peut pas tous être le prochain John Lennon, le prochain Kurt Cobain, la prochaine Amy Whitehouse... Apprécie la musique autour de toi, le destin fera le reste.

Bien à toi

Christophe / Streams...13